FB 16 – Institut für Kunst und Materielle Kultur,	
TU Dortmund	LABG 2016 (Stand 03.10.2019)

Name:	Matrikelnummer:

Testatbogen Bachelor LA Kunst an Gymnasien und Gesamtschulen, Kunst/ Kunst, LABG 2016

Bitte lesen Sie bei Rückfragen zu Ihrem Studienverlauf zunächst in den Fachspezifischen Bestimmungen (FSB), in der

	dnung und im Modulhandbuch nach. Der guläres Seminar wird mit 2 CP vergütet.	Arbeitsautwa	nd von 30 Ze	eitstundei	n entspricht de	r Vergütung von einem
Modul K	KD1 – Einführung in die Kunstd	idaktik				
	Veranstaltungstitel	Nummer	Semester	В	estätigung d.	aktiven Teilnahme
KD1_1	Einführung in die Kunstdidaktik					
KD1_2	Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen					
KD1_3	Prüfungsleistung: Gespräch	XXX		s.u.		
	bschlussprüfung: Gespräch (10 nbenotet	Minuten) ü	ber das Di	ary als	Veranstaltur	ngstagebuch zu 1
	CP: 5	Interschrift			Untersch	nrift
				Stempel		Datum:
∜Beginn i	m 1. Semester und erfolgreicher Abschlu	ıss im 2. Sem	ester			
Modul K	(D2 – Kunstdidaktisches Hande	ln				
	Veranstaltungstitel		Nι	ımmer	Semester	Unterschrift
KD2_1	Kunst und Kulturvermittlung (Begleitser Berufsfeldpraktikum)	minar zum				
KD2_2	Diagnose und individuelle Förderung ir kunstdidaktischen Prozessen	1				

KD2_4 Modulab Prüfungst	Prüfungsleistung: Klausur schlussprüfung Vierstür thema/ Prüfungsthemen:CP: 7	ndige Klausur; benotet Unterschrift	XXX	Unt	S.U.	
KD2_4 Modulab Prüfungst	eschlussprüfung Vierstür thema/ Prüfungsthemen:	ndige Klausur; benotet	XXX		S.U.	
KD2_4 Modulab	eschlussprüfung Vierstür	ndige Klausur; benotet	XXX		s.u.	
KD2_4		ndige Klausur; benotet	XXX		s.u.	
1102_0	Prüfungsleistung: Klausur		XXX		s.u.	
KD2_3						
L/DO 0	Mediendidaktik					
KD2_2	Diagnose und individuelle Förd kunstdidaktischen Prozessen	derung in				
KD2_1	Kunst und Kulturvermittlung (B Berufsfeldpraktikum)	egleitseminar zum				

	me: Matrikelnummer:					
∜ <i>Erfolgrei</i>	cher Abschluss des Moduls KD1					
Modul K	D6 – Kulturanthropologische Vermittlungskor			11.4		
1/50 /	Veranstaltungstitel	Nummer	Semester	Unterschrift		
KD6_1	Kulturanthropologische Vermittlungskonzepte					
KD6_2	Prüfungsleistung: Portfolio	XXX		s.u.		
Modulak	oschlussprüfung Referat/ Fashion- Mapping/ Ex	kursion/ Lekt	türe/ Reche	ı rche; Portfolio;		
benotet				, ,		
Note:	CP: 5					
	Unterschrift		Unt	terschrift		
		Stempel		Datum:		
∜1. Studie	enleistung					
∜1. Studie	enleistung					
	·					
	D7 – Raumkulturelle Bildung Veranstaltungstitel	Nummer	Semester	Unterschrift		
	D7 – Raumkulturelle Bildung	Nummer	Semester	Unterschrift		
Modul K	D7 – Raumkulturelle Bildung Veranstaltungstitel	Nummer	Semester	Unterschrift		
Modul K	D7 – Raumkulturelle Bildung Veranstaltungstitel	Nummer	Semester	Unterschrift		
Modul K	Veranstaltungstitel Kulturelle Skripte im Umgang mit Raum	Nummer	Semester	Unterschrift		
Modul K	Veranstaltungstitel Kulturelle Skripte im Umgang mit Raum	Nummer	Semester	Unterschrift S.U.		
Modul K KD7_1 KD7_2	Veranstaltungstitel Kulturelle Skripte im Umgang mit Raum Scanning Spaces (Projektseminar)		Semester			
Modul K KD7_1 KD7_2 KD7_3	Veranstaltungstitel Kulturelle Skripte im Umgang mit Raum Scanning Spaces (Projektseminar)	XXX	Semester			
Modul K KD7_1 KD7_2 KD7_3	Veranstaltungstitel Kulturelle Skripte im Umgang mit Raum Scanning Spaces (Projektseminar) Prüfungsleistung: Studienprojekt	XXX	Semester			
Modul K KD7_1 KD7_2 KD7_3	Veranstaltungstitel Kulturelle Skripte im Umgang mit Raum Scanning Spaces (Projektseminar) Prüfungsleistung: Studienprojekt	XXX	Semester			
Modul K KD7_1 KD7_2 KD7_3	Veranstaltungstitel Kulturelle Skripte im Umgang mit Raum Scanning Spaces (Projektseminar) Prüfungsleistung: Studienprojekt pschlussprüfung Vorstellung eines Studienproje CP: 5	XXX		s.u.		
Modul K KD7_1 KD7_2 KD7_3	Veranstaltungstitel Kulturelle Skripte im Umgang mit Raum Scanning Spaces (Projektseminar) Prüfungsleistung: Studienprojekt pschlussprüfung Vorstellung eines Studienproje	XXX				
Modul K KD7_1 KD7_2 KD7_3	Veranstaltungstitel Kulturelle Skripte im Umgang mit Raum Scanning Spaces (Projektseminar) Prüfungsleistung: Studienprojekt pschlussprüfung Vorstellung eines Studienproje CP: 5	XXX		s.u.		

FΒ	16 –	Institut für	Kunst und	Materielle	Kultur,
TU	Dort	mund			

LABG 2016 (Stand 03.10.2019)

Matrikelnummer: _____

Modul K	W1 – Basismodul: Kunstges	chichte und Bildwis	senschaft	1	
	Veranstaltungstitel		Nummer	Semester	Unterschrift
KW1_1	Einführung in das Studium der Kuns	stgeschichte			
KW1_2	Sehen und Beschreiben				
KW1_3	Prüfungsleistung: Mündliche Prüfun	g	XXX		s.u.
Modulpr	üfung: Mündliche Prüfung (30	Minuten): benotet			
Prüfungs	thema/ Prüfungsthemen: CP: 6				
		Unterschrift		Unt	erschrift
			Stempel		Datum:
♥ EINTUNTU	ngsmodul als Voraussetzung für KW2	z, KWZa, KWZb, KW3 un	a KW3a		
Modul K	W1b – Basismodul: Kunstge	schichte und Bildw	issenscha	ft 1b	
Modul K	W1b – Basismodul: Kunstge Veranstaltungstitel	schichte und Bildw	issenscha Nummer	ft 1b	Unterschrift
Modul K	Veranstaltungstitel	schichte und Bildw		1	Unterschrift
	Veranstaltungstitel Sehen und Beschreiben			1	Unterschrift S.U.
KW1b_1	Veranstaltungstitel Sehen und Beschreiben Prüfungsleistung: Mündliche Prüfu	ıng	Nummer	1	
KW1b_1 KW1b_2 Modulab	Veranstaltungstitel Sehen und Beschreiben Prüfungsleistung: Mündliche Prüfuschlussprüfung: Mündliche F	ing Prüfung (60 Minuten)	XXX ; benotet	Semester	
KW1b_1 KW1b_2 Modulab	Veranstaltungstitel Sehen und Beschreiben Prüfungsleistung: Mündliche Prüfuschlussprüfung: Mündliche F	^P rüfung (60 Minuten)	XXX ; benotet	Semester	
KW1b_1 KW1b_2 Modulab Prüfungs	Veranstaltungstitel Sehen und Beschreiben Prüfungsleistung: Mündliche Prüfuschlussprüfung: Mündliche F	ing Prüfung (60 Minuten)	XXX ; benotet	Semester	s.u.
KW1b_1 KW1b_2 Modulab	Veranstaltungstitel Sehen und Beschreiben Prüfungsleistung: Mündliche Prüfuschlussprüfung: Mündliche F	ing Prüfung (60 Minuten)	XXX ; benotet	Semester	s.u.

FB 16 – Institut für Kunst und Materielle Kultur,	
TU Dortmund	LABG 2016 (Stand 03.10.2019)

Matrikelnummer:

Name: _____

Modul KV	N2 Kunatasaahiahta und Di	Idwiggeneghoff 2			
WOULI KY	<u>V2 – Kunstgeschichte und Bi</u> Veranstaltungstitel	idwisserischaft 2	Nummer	Semester	Unterschrift
KW2_1	Methoden der Kunstgeschichte				
KW2_2	Kunst und Raum				
KW2_3	Exkursion (min. 3- tägig)				
Modulprü	ifung: Vorlage der Teilportfolio	s (Leistungsaufwand	I: 30 Stund	den); unben	otet
	CP: 6	Unterschrift		Unte	rschrift
			Stempel		Datum:
∜ Für die Z	ulassung zur Modulprüfung: erfolgreic	her Abschluss der Modul	e KW1 und I	KW1b	
Modul KV	V2b – Kunstgeschichte und E	Bildwissenschaft 2b)		
	Veranstaltungstitel		Nummer	Semester	Unterschrift
KW2b_1	Methoden der Kunstgeschichte				
KW2b_2	Kunst und Raum				
KW2b_3	Exkursion (min. 3-tägig)				
Modulprü	ifung: Vorlage der Teilportfolio	s (Leistungsaufwand	I: 30 Stund	den): unben	otet
	CP: 5				
		Unterschrift	_, _	Untersc	
			Stempel		Datum:

[🤟] Für die Zulassung zur Modulprüfung: erfolgreicher Abschluss des Moduls KW1b

Name: Matrikelnummer:					
Modul KW	/3 – Kunstgeschichte und Bil	dwissenschaft 3			
Modul IV	Veranstaltungstitel	awissellsellare o	Nummer	Semester	Unterschrift
KW3_1	Kunstgeschichtliche Vertiefung 1				
KW3_2	Kunstgeschichtliche Vertiefung 2				
11110_2					
KW3 3	Kunstgeschichtliche Vertiefung 3				
KVV3_3	ransigesementalistic verticitarity o				
10110 1	Delife and distance House de l'		2007		
KW3_4	Prüfungsleistung: Hausarbeit		XXX		s.u.
Modulnrii	fung: Schriftliche Hausarbeit (L	Imfang:15 Seiten:	Thema aus	Vertiefung	1 2 oder 3):
benotet	iung. Schilitliche Hausarbeit (C	Jilliang. 15 Seiten,	i ilcilia aus	vertierung	1, 2 oder 5),
Prüfungst	hema/ Prüfungsthemen:				
Note:	CP: 8				
		Unterschrift		Unte	erschrift
			Stempel		Datum:
Modul KW	/3b – Kunstgeschichte und B	ildwissenschaft 3	b		
	Veranstaltungstitel	ildwissenschaft 3	b Nummer	Semester	Unterschrift
Modul KW		ildwissenschaft 3		Semester	Unterschrift
	Veranstaltungstitel	ildwissenschaft 3		Semester	Unterschrift
	Veranstaltungstitel	ildwissenschaft 3		Semester	Unterschrift
KW3b_1	Veranstaltungstitel Kunstgeschichtliche Vertiefung 1	ildwissenschaft 3		Semester	Unterschrift
KW3b_1	Veranstaltungstitel Kunstgeschichtliche Vertiefung 1	ildwissenschaft 3		Semester	Unterschrift
KW3b_1	Veranstaltungstitel Kunstgeschichtliche Vertiefung 1 Kunstgeschichtliche Vertiefung 2	ildwissenschaft 3		Semester	Unterschrift
KW3b_1 KW3b_2 KW3b_3	Veranstaltungstitel Kunstgeschichtliche Vertiefung 1 Kunstgeschichtliche Vertiefung 2 Kunstgeschichtliche Vertiefung 3	ildwissenschaft 3	Nummer	Semester	
KW3b_1	Veranstaltungstitel Kunstgeschichtliche Vertiefung 1 Kunstgeschichtliche Vertiefung 2	ildwissenschaft 3		Semester	Unterschrift S.U.
KW3b_1 KW3b_2 KW3b_3 KW3b_4	Veranstaltungstitel Kunstgeschichtliche Vertiefung 1 Kunstgeschichtliche Vertiefung 2 Kunstgeschichtliche Vertiefung 3 Prüfungsleistung: Hausarbeit		Nummer		s.u.
KW3b_1 KW3b_2 KW3b_3 KW3b_4	Veranstaltungstitel Kunstgeschichtliche Vertiefung 1 Kunstgeschichtliche Vertiefung 2 Kunstgeschichtliche Vertiefung 3		Nummer		s.u.
KW3b_1 KW3b_2 KW3b_3 KW3b_4 Modulprübenotet	Veranstaltungstitel Kunstgeschichtliche Vertiefung 1 Kunstgeschichtliche Vertiefung 2 Kunstgeschichtliche Vertiefung 3 Prüfungsleistung: Hausarbeit fung: Schriftliche Hausarbeit (L		Nummer		s.u.
KW3b_1 KW3b_2 KW3b_3 KW3b_4 Modulprübenotet	Veranstaltungstitel Kunstgeschichtliche Vertiefung 1 Kunstgeschichtliche Vertiefung 2 Kunstgeschichtliche Vertiefung 3 Prüfungsleistung: Hausarbeit		Nummer		s.u.
KW3b_1 KW3b_2 KW3b_3 KW3b_4 Modulprübenotet	Veranstaltungstitel Kunstgeschichtliche Vertiefung 1 Kunstgeschichtliche Vertiefung 2 Kunstgeschichtliche Vertiefung 3 Prüfungsleistung: Hausarbeit fung: Schriftliche Hausarbeit (L		Nummer		s.u.
KW3b_1 KW3b_2 KW3b_3 KW3b_4 Modulprübenotet Prüfungst	Veranstaltungstitel Kunstgeschichtliche Vertiefung 1 Kunstgeschichtliche Vertiefung 2 Kunstgeschichtliche Vertiefung 3 Prüfungsleistung: Hausarbeit fung: Schriftliche Hausarbeit (Uhema/ Prüfungsthemen:		Nummer		s.u.
KW3b_1 KW3b_2 KW3b_3 KW3b_4 Modulprübenotet Prüfungst	Veranstaltungstitel Kunstgeschichtliche Vertiefung 1 Kunstgeschichtliche Vertiefung 2 Kunstgeschichtliche Vertiefung 3 Prüfungsleistung: Hausarbeit fung: Schriftliche Hausarbeit (L	Jmfang:15 Seiten;	Nummer	Vertiefung	s.u. 1, 2 oder 3);
KW3b_1 KW3b_2 KW3b_3 KW3b_4 Modulprübenotet Prüfungst	Veranstaltungstitel Kunstgeschichtliche Vertiefung 1 Kunstgeschichtliche Vertiefung 2 Kunstgeschichtliche Vertiefung 3 Prüfungsleistung: Hausarbeit fung: Schriftliche Hausarbeit (Uhema/ Prüfungsthemen:		Nummer	Vertiefung	s.u.
KW3b_1 KW3b_2 KW3b_3 KW3b_4 Modulprübenotet Prüfungst	Veranstaltungstitel Kunstgeschichtliche Vertiefung 1 Kunstgeschichtliche Vertiefung 2 Kunstgeschichtliche Vertiefung 3 Prüfungsleistung: Hausarbeit fung: Schriftliche Hausarbeit (Uhema/ Prüfungsthemen:	Jmfang:15 Seiten;	XXX Thema aus	Vertiefung	s.u. 1, 2 oder 3);
KW3b_1 KW3b_2 KW3b_3 KW3b_4 Modulprübenotet Prüfungst	Veranstaltungstitel Kunstgeschichtliche Vertiefung 1 Kunstgeschichtliche Vertiefung 2 Kunstgeschichtliche Vertiefung 3 Prüfungsleistung: Hausarbeit fung: Schriftliche Hausarbeit (Uhema/ Prüfungsthemen:	Jmfang:15 Seiten;	Nummer	Vertiefung	s.u. 1, 2 oder 3);

FΒ	16 –	Institut	für	Kunst	und	Materielle	Kultur,
TU	Dort	mund					

ARG	2016	(Stand	03	10 2	0191
	2010	ıotanu	vo.	10.4	.0 1 3 1

Name:			Matrikelnummer: _		
Modul KA	1 – Experiment &	Erfahrung 1			
	Veranstaltungstit		Nummer	Semester	Unterschrift
KA1_1	Einführung ins künstl. A	Arbeiten**			
KA1_2	Künstl. Arbeitsbereich	1*			
KA1_3	Künstl. Arbeitsbereich	2*			
KA1_4	Künstl. Arbeitsbereich	3*			
KA1_5	Künstl. Arbeitsbereich	1*			
KA1_6	Prüfungsleistung: Küns	tlerisches Projekt	XXX		s.u.
Modulabs	schluss: Erbringung	von Testaten, Erarbe	eitung eines künstle	risches Proj	ekts; unbenotet
	CP: 12				
	OF. 12	Unterschrift		Unterschrif	<u> </u>
			Stammal		Detum
			Stempel		Datum:
* Es sind vie	er Seminare aus den fünt	Arbeitsbereichen Malerei,	, Grafik, Textil, PIA und I	Fotografie aus	zuwählen.
			, Grafik, Textil, PIA und I	Fotografie aus	zuwählen.
	er Seminare aus den fünt 11E – Experiment & Veranstaltungstit	Erfahrung 1	, Grafik, Textil, PIA und l	Fotografie aus	zuwählen. Unterschrift
	A1E – Experiment 8	ε Erfahrung 1			
Modul KA	11E – Experiment & Veranstaltungstit	ε Erfahrung 1 el *			
Modul KA KA1E_1	11E – Experiment & Veranstaltungstit Künstl. Arbeitsbereich	Erfahrung 1 el *			
Modul KA KA1E_1 KA1E_2	Veranstaltungstit Künstl. Arbeitsbereich	Erfahrung 1 el * 2*			
Modul KA KA1E_1 KA1E_2 KA1E_3	Veranstaltungstit Künstl. Arbeitsbereich Künstl. Arbeitsbereich Künstl. Arbeitsbereich	Erfahrung 1 el * 2* 3*			
Modul KA KA1E_1 KA1E_2 KA1E_3 KA1E_4	Veranstaltungstit Künstl. Arbeitsbereich Künstl. Arbeitsbereich Künstl. Arbeitsbereich	2* 3* 4*			
Modul KA KA1E_1 KA1E_2 KA1E_3 KA1E_4 KA1E_5 KA1E_6	Veranstaltungstit Künstl. Arbeitsbereich Künstl. Arbeitsbereich Künstl. Arbeitsbereich Künstl. Arbeitsbereich Künstl. Arbeitsbereich Prüfungsleistung: Künstl.	Erfahrung 1 el * 2* 3* 4* stlerisches Projekt	Nummer	Semester	Unterschrift S.U.
Modul KA KA1E_1 KA1E_2 KA1E_3 KA1E_4 KA1E_5 KA1E_6	Veranstaltungstit Künstl. Arbeitsbereich Künstl. Arbeitsbereich Künstl. Arbeitsbereich Künstl. Arbeitsbereich Künstl. Arbeitsbereich Prüfungsleistung: Künstl.	2* 3* 4*	Nummer	Semester	Unterschrift S.U.
Modul KA KA1E_1 KA1E_2 KA1E_3 KA1E_4 KA1E_5 KA1E_6 Modulabs	Veranstaltungstit Künstl. Arbeitsbereich Künstl. Arbeitsbereich Künstl. Arbeitsbereich Künstl. Arbeitsbereich Künstl. Arbeitsbereich Prüfungsleistung: Künstl. Arbeitsbereich	Erfahrung 1 el * 2* 3* 4* stlerisches Projekt	Nummer	Semester	Unterschrift S.U.
Modul KA KA1E_1 KA1E_2 KA1E_3 KA1E_4 KA1E_5 KA1E_6 Modulabs	Veranstaltungstit Künstl. Arbeitsbereich Künstl. Arbeitsbereich Künstl. Arbeitsbereich Künstl. Arbeitsbereich Künstl. Arbeitsbereich Prüfungsleistung: Künstl.	Erfahrung 1 el * 2* 3* 4* stlerisches Projekt von Testaten, Erarbe	Nummer	Semester	S.U. ekts; unbenotet
Modul KA KA1E_1 KA1E_2 KA1E_3 KA1E_4 KA1E_5 KA1E_6 Modulabs	Veranstaltungstit Künstl. Arbeitsbereich Künstl. Arbeitsbereich Künstl. Arbeitsbereich Künstl. Arbeitsbereich Künstl. Arbeitsbereich Prüfungsleistung: Künstl. Arbeitsbereich	Erfahrung 1 el * 2* 3* 4* stlerisches Projekt	XXX eitung eines künstle	Semester	S.U. ekts; unbenotet
Modul KA KA1E_1 KA1E_2 KA1E_3 KA1E_4 KA1E_5 KA1E_6 Modulabs	Veranstaltungstit Künstl. Arbeitsbereich Künstl. Arbeitsbereich Künstl. Arbeitsbereich Künstl. Arbeitsbereich Künstl. Arbeitsbereich Prüfungsleistung: Künstl. Arbeitsbereich	Erfahrung 1 el * 2* 3* 4* stlerisches Projekt von Testaten, Erarbe	Nummer	Semester	S.U. ekts; unbenotet

^{*} Es sind vier Seminare aus den fünf Arbeitsbereichen Malerei, Grafik, Textil, PIA und Fotografie auszuwählen

FB 16 – Institut für Kunst und Materielle Kultur, TU Dortmund

LABG 2016 (Stand 03.10.2019)

Name:		Matri	kelnummer: _		
Modul K	A5 – Experiment & Erfahrun	na 1			
	Veranstaltungstitel		Nummer	Semester	Unterschrift
KA5_1	Vertiefungsseminar */**				
KA5_2	Seminar **				
KA5_3	Atelier ***		XXX		
KA5_4	Künstlerisches Projekt **		XXX		
KA5_5	Prüfungsleistung: Künstlerisches	Projekt	XXX		S.U.
Modulah	schluss: Erbringung von Tes	staten Franheitung	eines künstle	riechae Proi	ekts: henotet
* Das Vertie ** Die Semi vertieft eine	CP: 10 efungsseminar wird mit einem Arbeit inare müssen in zwei verschiedener en der gewählten Arbeitsbereiche.				Datum: künstlerische Projekt
	lier vertieft das Seminar. A6 – Experiment & Erfahrui	na 2			
Modulit	Veranstaltungstitel		Nummer	Semester	Unterschrift
KA6_1	Vertiefungsseminar*				
KA6_2	Seminar **				
KA6_3	Seminar **				
KA6_4	Prüfungsleistung: Künstlerisc	ches Projekt XX	X		s.u.
Modulab	schluss: Abgabe der künstl.	Projektergebnisse	(Arbeitsaufwa	and: 120 Stu	nden); benotet
Note: _	CP: 12	Hada wa a bashir		11:00	un ab siff
		Unterschrift		Unte	erschrift
			Stempel		Datum:

^{*} Das Vertiefungsseminar wird mit dem Arbeitsumfang von 120 Stunden studiert.

^{**}Die Seminare müssen in zwei künstlerischen Arbeitsbereichen belegt werden. Das künstlerische Projekt vertieft einen der beiden Arbeitsbereiche.

[⋄] Experiment & Erfahrung 1 sollte abgeschlossen sein

Unterschrift

Datum:

Stempel

Matrikelnummer:

	A8 – Künstlerische Konzepte 1			
	Veranstaltungstitel	Nummer	Semester	Unterschrif
KA8_1	Seminar (Kataloggestaltung) *			
KA8_2	Seminar */**			
KA8_3	Vertiefungsseminar **/***			
KA8_4	Prüfungsleistung: Künstlerisches Projekt	XXX		s.u.
Madalalal	and the second s	-:	Duniald	
Modulab	schluss: Erbringung von Testaten, Abgabe	eines kunstierisch	ies Projekt	s; unbenotet
		Stempel		Datum:
** Die Sem	gseminar bezieht sich auf einen frei gewählten Arbeits inare müssen in zwei künstlerischen Arbeitsbereichen	belegt werden.		
** Die Sem		belegt werden.		
** Die Sem	inare müssen in zwei künstlerischen Arbeitsbereichen	belegt werden.		
** Die Sem	inare müssen in zwei künstlerischen Arbeitsbereichen	belegt werden.		
** Die Sem ** Das Veri	inare müssen in zwei künstlerischen Arbeitsbereichen	belegt werden.		
** Die Sem ** Das Veri	inare müssen in zwei künstlerischen Arbeitsbereichen iefungsseminar wird mit einem Arbeitsumfang von 120 A8E – Künstlerische Konzepte 1 Veranstaltungstitel	belegt werden.	Semester	Unterschrif
** Die Sem ** Das Verd Modul K	inare müssen in zwei künstlerischen Arbeitsbereichen iefungsseminar wird mit einem Arbeitsumfang von 120 A8E – Künstlerische Konzepte 1 Veranstaltungstitel	belegt werden. 0 Stunden absolviert.	Semester	Unterschrif
** Die Sem ** Das Verd Modul K KA8E_1	inare müssen in zwei künstlerischen Arbeitsbereichen iefungsseminar wird mit einem Arbeitsumfang von 120 A8E – Künstlerische Konzepte 1 Veranstaltungstitel Seminar (Kataloggestaltung) *	belegt werden. 0 Stunden absolviert.	Semester	Unterschrif
** Die Sem ** Das Veri	inare müssen in zwei künstlerischen Arbeitsbereichen iefungsseminar wird mit einem Arbeitsumfang von 120 A8E – Künstlerische Konzepte 1 Veranstaltungstitel Seminar (Kataloggestaltung) * Seminar */**	belegt werden. 0 Stunden absolviert.	Semester	Unterschrif

Modulabschluss: Erbringung von Testaten, Abgabe eines künstlerisches Projekts; unbenotet

Unterschrift

CP: 8

^{*} Das Katlogseminar bezieht sich auf einen frei gewählten Arbeitsbereich.

^{**} Die Seminare müssen in zwei künstlerischen Arbeitsbereichen belegt werden.

^{**} Das Vertiefungsseminar wird mit einem Arbeitsumfang von 120 Stunden absolviert.

FB 16	3 —	Instit	ut für	Kunst	und	Materi	elle l	Kultur	,
TU D	ortı	mund	1						

LABG 2016	(Stand	03 1	0.2019)	١
LADO 2010	Julanu	U J . I	0.20131	,

Matrikelnummer:

Modul KA	12 – Künstlerische Konzepte 2			11.4
140.40	Veranstaltungstitel	Nummer	Semester	Unterschrift
KA12_1	Seminar *			
KA12_2	Künstlerisches Projekt *	XXX		
10/1/2_2		7000		
KA12_3	Prüfungsleistung: Präsentation, Ausstellung, Disputation	XXX		s.u.
Modulabs	chluss: Präsentation, Ausstellung, Disputation; be	enotet		
Note:	CP: 7 Unterschrift		Unte	erschrift
		Stempel		Datum:
* Das Semin	ar und das künstlerische Projekt finden in mindestens einem	künstlerische	n Arbeitsbere	ich statt.
Modul KA	12E – Künstlerische Konzepte 2			
	Veranstaltungstitel	Nummer	Semester	Unterschrift
KA12E_1	Seminar *			
KA12E_2	Künstlerisches Projekt *	XXX		
KA12E_3	Prüfungsleistung: Präsentation, Ausstellung, Disputation	XXX		s.u.
Modulaha	chluss: Präsentation, Ausstellung, Disputation; be	onatat		
Wodulabs	Ciliuss. Frasentation, Ausstellung, Disputation, Di	enotet		
Note:	CP: 7			
Note:	CP: 7 Unterschrift		Unte	erschrift
Note:		Stempel	Unte	erschrift Datum:
				Datum:

FB 16 – Institut für Kunst und Materielle Kultur,	
TU Dortmund	LABG 2016 (Stand 03.10.2019)

Matrikelnummer: _____

Name: _____

Modul B	BFP: Berufsfeldpraktikum im	Fach Kunst	t (in einem de	er beiden Fächer zu	absolvieren)
	Veranstaltungstitel	Nummer	Semester	Unte	erschrift
BFP_1	Fachdid. bzw. Förderpäd. Begleitsem.– Theoriegeleitete Erkundung des Berufsfeldes im Fach Kunst				
BFP_2	Praxisphase im außerschulischen Kontext, 60 Stunden Anwesenheitszeit / 4 Wochen	XXX	Zeitraum:	Nachweis über erfol durch Praktikumsste (Unterschrift, Stemp	elle / Institution
wissenscl	oschlussprüfung: erfolgreiche A haftsorientierter Theorie-Praxis-Be unbenotet				
	CP: 5	Unterschrift		Unterschrift	
			\$	Stempel	Datum:

FB 16 – Institut für Kunst und Materielle Kultu	ır,
TU Dortmund	

LARG	2016	Stand	03 1	0.2019
	20101	Julanu	U J . I	0.2013

Matrikelnummer:

Modul	I BA- Thesis			
	Veranstaltungstitel	Nummer	Semester	Unterschrift
1	Bachelor- Thesis (KD/KW)			
	oder			
2a	Bachelor- Thesis (KA) praktische Arbeit			
2b	Bachelor- Thesis (KA) schriftliche Erörterung	XXX	XXX	S.U.
Modul	labschlussprüfung: Künstlerische Thesis r	nit schriftlicher Erörte	erung (ca. 2	0 Seiten):
wisser	labschlussprüfung: Künstlerische Thesis r nschaftliche Arbeit (30- 40 Seiten); benotet ngsthema/ Prüfungsthemen:	nit schriftlicher Erörte	erung (ca. 2	0 Seiten);
wisser	nschaftliche Arbeit (30- 40 Seiten); benotet	nit schriftlicher Erörte	erung (ca. 2	0 Seiten);
wisser Prüfun	nschaftliche Arbeit (30- 40 Seiten); benotet ngsthema/ Prüfungsthemen: : CP: 8			
wisser Prüfun	nschaftliche Arbeit (30- 40 Seiten); benotet ngsthema/ Prüfungsthemen:		erung (ca. 2	

∜Die Module des ersten und zweiten Studienjahres müssen abgeschlossen sein.