

Name: _____ Matrikelnummer: _____

Testatbogen Bachelor LA Kunst an Gymnasien und Gesamtschulen, 1-Fach, (Kunst / Textil) LABG 2009

Bitte lesen Sie bei Rückfragen zu Ihrem Studienverlauf zunächst in den Fachspezifischen Bestimmungen (FSB), in der Studienordnung und im Modulhandbuch nach.

Modul KD1 – Einführung in die Kunstdidaktik				
	Veranstaltungstitel	Nummer	Semester	Bestätigung d. aktiven Teilnahme
KD1_1	Einführung in die Kunstdidaktik			
KD1_2	Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen			
KD1_3	Prüfungsleistung: Gespräch	XXX		s.u.

Modulabschlussprüfung: Gespräch (10 Minuten) über das Diary als Veranstaltungstagebuch zu 1 und 2; unbenotet

CP: 5

_____ Unterschrift _____ Unterschrift

Stempel Datum:

☞ Beginn im 1. Semester und erfolgreicher Abschluss im 2. Semester

Modul KD2 – Kunstdidaktisches Handeln				
	Veranstaltungstitel	Nummer	Semester	Unterschrift
KD2_1	Kunst und Kulturvermittlung (Begleitseminar zum Berufsfeldpraktikum)			
KD2_2	Diagnose und individuelle Förderung in kunstdidaktischen Prozessen			
KD2_3	Mediendidaktik			
KD2_4	Prüfungsleistung: Klausur	XXX		s.u.

Modulabschlussprüfung Vierstündige Klausur, benotet

Prüfungsthema/ Prüfungsthemen: _____

Note: _____ CP: 7

_____ Unterschrift _____ Unterschrift

Stempel Datum:

☞ Erfolgreicher Abschluss des Moduls KD1

Name: _____ Matrikelnummer: _____

Modul KD6 – Kulturanthropologische Vermittlungskonzepte				
	Veranstaltungstitel	Nummer	Semester	Unterschrift
KD6_1	Kulturanthropologische Vermittlungskonzepte			
KD6_2	Prüfungsleistung: Portfolio	XXX		S.U.

Modulabschlussprüfung Referat/ Fashion- Mapping/ Exkursion/ Lektüre/ Recherche; Portfolio; benotet

Note: _____ **CP: 5**

_____ **Unterschrift** _____ **Unterschrift**

_____ **Stempel** _____ **Datum:**

☞ 1. Studienleistung

Modul KD7 – Raumkulturelle Bildung				
	Veranstaltungstitel	Nummer	Semester	Unterschrift
KD7_1	Kulturelle Skripte im Umgang mit Raum			
KD7_2	Scanning Spaces (Projektseminar)			
KD7_3	Prüfungsleistung: Studienprojekt	XXX		S.U.

Modulabschlussprüfung Vorstellung eines Studienprojekts; benotet

Note: _____ **CP: 5**

_____ **Unterschrift** _____ **Unterschrift**

_____ **Stempel** _____ **Datum:**

Name: _____ Matrikelnummer: _____

Modul KW1 – Basismodul: Kunstgeschichte und Bildwissenschaft 1				
	Veranstaltungstitel	Nummer	Semester	Unterschrift
KW1_1	Einführung in das Studium der Kunstgeschichte			
KW1_2	Sehen und Beschreiben			
KW1_3	Prüfungsleistung: Mündliche Prüfung	XXX		S.U.

Modulprüfung: Mündliche Prüfung (30 Minuten); benotet

Prüfungsthema/ Prüfungsthemen: _____

Note: _____ **CP: 6**

Unterschrift

Unterschrift

Stempel

Datum:

↳ Einführungsmodul als Voraussetzung für KW2, KW2a, KW2b, KW3, KW3a

Modul KW1b – Basismodul: Kunstgeschichte und Bildwissenschaft 1b				
	Veranstaltungstitel	Nummer	Semester	Unterschrift
KW1b_1	Sehen und Beschreiben			
KW1b_2	Prüfungsleistung: Mündliche Prüfung	XXX		S.U.

Modulabschlussprüfung: Mündliche Prüfung (60 Minuten); benotet

Prüfungsthema/ Prüfungsthemen: _____

Note: _____ **CP: 6**

Unterschrift

Unterschrift

Stempel

Datum:

↳ Einführungsmodul als Voraussetzung für KW2, KW2b, KW3, KW3b

Name: _____ Matrikelnummer: _____

Modul KW2 – Kunstgeschichte und Bildwissenschaft 2				
	Veranstaltungstitel	Nummer	Semester	Unterschrift
KW2_1	Methoden der Kunstgeschichte			
KW2_2	Kunst und Raum			
KW2_3	Exkursion (min 3-tägig)			

Modulprüfung: Vorlage der Teilportfolios (Leistungsaufwand: 30 Stunden); unbenotet

CP: 6

_____ **Unterschrift** _____ **Unterschrift**

Stempel **Datum:**

↳ Für die Zulassung zur Modulprüfung: erfolgreicher Abschluss der Module KW1 und KW1b

Modul KW2b – Kunstgeschichte und Bildwissenschaft 2b				
	Veranstaltungstitel	Nummer	Semester	Unterschrift
KW2b_1	Methoden der Kunstgeschichte			
KW2b_2	Kunst und Raum			
KW2b_3	Exkursion (min. 3-tägig)			

Modulprüfung: Vorlage der Teilportfolios (Leistungsaufwand: 30 Stunden); unbenotet

CP: 6

_____ **Unterschrift** _____ **Unterschrift**

Stempel **Datum:**

↳ Für die Zulassung zur Modulprüfung: erfolgreicher Abschluss der Module KW1 und KW1b

Modul KW3 – Kunstgeschichte und Bildwissenschaft 3				
	Veranstaltungstitel	Nummer	Semester	Unterschrift

Name: _____ Matrikelnummer: _____

KW3_1	Kunstgeschichtliche Vertiefung 1			
KW3_2	Kunstgeschichtliche Vertiefung 2			
KW3_3	Kunstgeschichtliche Vertiefung 3			
KW3_4	Prüfungsleistung: Hausarbeit	XXX		S.U.

Modulprüfung: Schriftliche Hausarbeit (Umfang:15 Seiten; Thema aus Vertiefung 1, 2 oder 3); benotet

Prüfungsthema/ Prüfungsthemen: _____

Note: _____ **CP: 8** _____

Unterschrift

Unterschrift

Stempel

Datum:

Modul KW3b – Kunstgeschichte und Bildwissenschaft 3b

	Veranstaltungstitel	Nummer	Semester	Unterschrift
KW3b_1	Kunstgeschichtliche Vertiefung 1			
KW3b_2	Kunstgeschichtliche Vertiefung 2			
KW3b_3	Kunstgeschichtliche Vertiefung 3			
KW3b_4	Prüfungsleistung: Studienprojekt	XXX		S.U.

Modulprüfung: Studienprojekt (Leistungsaufwand: 60 Stunden in Vertiefung 1, 2 oder 3); benotet

Prüfungsthema/ Prüfungsthemen: _____

Note: _____ **CP: 8** _____

Unterschrift

Unterschrift

Stempel

Datum:

Name: _____ Matrikelnummer: _____

Modul KA1 – Experiment & Erfahrung 1				
	Veranstaltungstitel	Nummer	Semester	Unterschrift
KA1_1	Einführung ins künstl. Arbeiten**			
KA1_2	Künstl. Arbeitsbereich 1*			
KA1_3	Künstl. Arbeitsbereich 2*			
KA1_4	Künstl. Arbeitsbereich 3*			
KA1_5	Künstl. Arbeitsbereich 4*			
KA1_6	Prüfungsleistung: Künstlerisches Projekt	XXX		S.U.

Modulabschluss: Erbringung von Testaten, Erarbeitung eines künstlerisches Projekts; unbenotet

CP: 12

_____ **Unterschrift** _____ **Unterschrift**

Stempel **Datum:**

* Es sind vier Seminare aus den fünf Arbeitsbereichen Malerei, Grafik, Textil, PIA und Fotografie auszuwählen.

Modul KA1E – Experiment & Erfahrung 1				
	Veranstaltungstitel	Nummer	Semester	Unterschrift
KA1E_1	Künstl. Arbeitsbereich1*			
KA1E_2	Künstl. Arbeitsbereich 2*			
KA1E_3	Künstl. Arbeitsbereich 3*			
KA1E_4	Künstl. Arbeitsbereich 4*			
KA1E_5	Künstl. Arbeitsbereich 5*			
KA1E_6	Prüfungsleistung: Künstlerisches Projekt	XXX		S.U.

Modulabschluss: Erbringung von Testaten, Erarbeitung eines künstlerisches Projekts; unbenotet

CP: 12

_____ **Unterschrift** _____ **Unterschrift**

Stempel **Datum:**

* Es sind vier Seminare aus den fünf Arbeitsbereichen Malerei, Grafik, Textil, PIA und Fotografie auszuwählen

Name: _____ Matrikelnummer: _____

Modul KA5 – Experiment & Erfahrung 1				
	Veranstaltungstitel	Nummer	Semester	Unterschrift
KA5_1	Vertiefungsseminar */**			
KA5_2	Seminar **			
KA5_3	Atelier ***	XXX		
KA5_4	Künstlerisches Projekt **	XXX		
KA5_5	Prüfungsleistung: Künstlerisches Projekt	XXX		S.U.

Modulabschluss: Erbringung von Testaten, Erarbeitung eines künstlerisches Projekts; benotet

Note: _____ CP: 10

_____ Unterschrift

_____ Unterschrift

Stempel Datum:

* Das Vertiefungsseminar wird mit einem Arbeitsumfang von 120 Stunden absolviert.

** Die Seminare müssen in zwei verschiedenen künstlerischen Arbeitsbereichen belegt werden. Das künstlerische Projekt vertieft einen der gewählten Arbeitsbereiche.

*** Das Atelier vertieft das Seminar.

Modul KA6 – Experiment & Erfahrung 2				
	Veranstaltungstitel	Nummer	Semester	Unterschrift
KA6_1	Vertiefungsseminar *			
KA6_2	Seminar **			
KA6_3	Seminar **			
KA6_4	Künstlerisches Projekt **	XXX		
KA6_5	Prüfungsleistung: Künstlerisches Projekt	XXX		S.U.

Modulabschluss: Erbringung von Testaten, Abgabe eines künstlerisches Projekts; benotet

Note: _____ CP: 12

_____ Unterschrift

_____ Unterschrift

Stempel Datum:

* Das Vertiefungsseminar wird mit einem Arbeitsumfang von 120 Stunden absolviert.

** Die Seminare müssen in zwei verschiedenen künstlerischen Arbeitsbereichen belegt werden. Das künstlerische Projekt vertieft einen der gewählten Arbeitsbereiche.

Name: _____ Matrikelnummer: _____

Modul KA8 – Künstlerische Konzepte 1				
	Veranstaltungstitel	Nummer	Semester	Unterschrift
KA8_1	Seminar (Kataloggestaltung) *			
KA8_2	Seminar */**			
KA8_3	Vertiefungsseminar **/**			
KA8_4	Künstlerisches Projekt **	XXX		
KA8_5	Prüfungsleistung: Künstlerisches Projekt	XXX		S.U.

Modulabschluss: Erbringung von Testaten, Erarbeitung eines künstlerisches Projekts; benotet

Note: _____ **CP: 8** _____

_____ **Unterschrift** _____ **Unterschrift** _____
 _____ **Stempel** _____ **Datum:** _____

* Das Katalogseminar bezieht sich auf einen frei gewählten Arbeitsbereich.

** Die Seminare müssen in zwei verschiedenen künstlerischen Arbeitsbereichen belegt werden. Das künstlerische Projekt vertieft einen der gewählten Arbeitsbereiche.

*** Das Vertiefungsseminar wird mit einem Arbeitsumfang von 120 Stunden absolviert.

Modul KA8E – Künstlerische Konzepte 1				
	Veranstaltungstitel	Nummer	Semester	Unterschrift
KA8E_1	Seminar (Kataloggestaltung) *			
KA8E_2	Seminar */**			
KA8E_3	Vertiefungsseminar **/**			
KA8E_4	Künstlerisches Projekt **	XXX		
KA8E_5	Prüfungsleistung: Künstlerisches Projekt	XXX		S.U.

Modulabschluss: Erbringung von Testaten, Erarbeitung eines künstlerisches Projekts; benotet

Note: _____ **CP: 8** _____

_____ **Unterschrift** _____ **Unterschrift** _____
 _____ **Stempel** _____ **Datum:** _____

* Das Katalogseminar bezieht sich auf einen frei gewählten Arbeitsbereich.

** Die Seminare müssen in zwei künstlerischen Arbeitsbereichen belegt werden.

** Das Vertiefungsseminar wird mit einem Arbeitsumfang von 120 Stunden absolviert.

Name: _____ Matrikelnummer: _____

Modul KA12 – Künstlerische Konzepte 2				
	Veranstaltungstitel	Nummer	Semester	Bestätigung d. aktiven Teilnahme
KA12_1	Seminar *			
KA12_2	Künstlerisches Projekt *	XXX		
KA12_3	Prüfungsleistung: Präsentation und Disputation	XXX		S.U.

Modulabschlussprüfung: Präsentation der künstlerischen Projektarbeit (Arbeitsumfang 150 Stunden) mit Disputation: Reflexion der eigenen Arbeit im Kontextzeitgenössischer Kunst (15 Minuten); benotet

Note: _____ **CP: 7**

_____ **Unterschrift** _____ **Unterschrift**

Stempel **Datum:**

* Das Seminar und das künstlerische Projekt finden in mindestens einem künstlerischen Arbeitsbereich statt.

Modul KA12E – Künstlerische Konzepte 2				
	Veranstaltungstitel	Nummer	Semester	Unterschrift
KA12E_1	Seminar *			
KA12E_2	Künstlerisches Projekt *	XXX		
KA12E_3	Prüfungsleistung: Präsentation, Ausstellung, Disputation	XXX		S.U.

Modulabschluss: Präsentation, Ausstellung, Disputation; benotet

Note: _____ **CP: 7**

_____ **Unterschrift** _____ **Unterschrift**

Stempel **Datum:**

* Das Seminar und das künstlerische Projekt finden in mindestens einem künstlerischen Arbeitsbereich statt.

Name: _____ Matrikelnummer: _____

Modul BFP: Berufsfeldpraktikum im Fach Kunst <i>(in einem der beiden Fächer zu absolvieren)</i>				
	Veranstaltungstitel	Nummer	Semester	Unterschrift
BFP_1	Fachdid. bzw. Förderpäd. Begleitsem.– Theoriegeleitete Erkundung des Berufsfeldes im Fach Kunst			
BFP_2	Praxisphase im außerschulischen Kontext, 60 Stunden Anwesenheitszeit / 4 Wochen	xxx	<i>Zeitraum:</i>	<i>Nachweis über erfolgreiche Teilnahme durch Praktikumsstelle / Institution (Unterschrift, Stempel)</i>

Modulabschlussprüfung: erfolgreiche Absolvierung der Praxisphase von 60 Std / 4 Wochen:
wissenschaftsorientierter Theorie-Praxis-Bericht (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung ca. 15
Minuten; unbenotet

CP: 5

Unterschrift

Unterschrift

Stempel

Datum:

Name: _____ Matrikelnummer: _____

Modul BA- Thesis				
	Veranstaltungstitel	Nummer	Semester	Unterschrift
1	Bachelor- Thesis (KD/KW)			
	oder			
2a	Bachelor- Thesis (KA) praktische Arbeit			
2b	Bachelor- Thesis (KA) schriftliche Erörterung	XXX	XXX	s.u.

Modulabschlussprüfung: Künstlerische Thesis mit schriftlicher Erörterung (ca. 20 Seiten);
wissenschaftliche Arbeit (30- 40 Seiten); benotet

Prüfungsthema/ Prüfungsthemen: _____

Note: _____ **CP: 8**

Unterschrift

Unterschrift

Stempel

Datum:

↳ Die Module des ersten und zweiten Studienjahres müssen abgeschlossen sein.