

Prof. Dr. Kurt Wettengl
Publikationen

1. Herausgeber
2. Aufsätze und Katalogbeiträge

1. Herausgeber

2019

Vergessen. Warum wir nicht alles erinnern (zusammen mit Jasmin Alley), Begleitbuch zur Ausstellung: Vergessen. Warum wir nicht alles erinnern, Historisches Museum Frankfurt am Main 7.3.-14.7. 2019, Schriften des Historisches Museum Frankfurt am Main, herausgegeben von Jan Gerchow), Petersberg 2019, 230 S. mit Beiträgen von: Christine Abbt, JasminAlley, Aleida Assmann, Verena Boos, Thomas Damberger, Astrid Erll, Gerd Glaeske, Kurt Grünberg, Tilmann Habermas, Ulike Jureit, Andreas Kaminski, Vera King, Angela Koch, Jan Lohl, Sharon Macdonald, Hannah Monyer, Bruno Preisendörfer, Bettina Rudhof, Roberto Simanowski, Heinz Weiß, Kurt Wettengl

2014

Arche Noah. Tier und Mensch in der Kunst (zusammen mit Katja Knicker), Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund 2014, 141 S.

2013

Fluxus - Kunst für alle! = Fluxus - art for everyone! (zusammen mit Nicole Grothe, 2 Bände, 1. Band: Die Sammlung Feelisch, 138 S.; 2. Band: Die Sammlung Braun/Lieff, 134 S., Heidelberg 2013

Maria Sibylla Merian. Künstlerin und Naturforscherin. 1647–1717, Ostfildern 2013 (Neuaufgabe), 275 S.

Stadt in Sicht: Werke aus der Sammlung Deutsche Bank; von Feininger bis Gursky (zusammen mit Deutsche Bank AG, CC Kunst, Frankfurt am Main), Dortmund 2013, 56 S.

Hans Breder – Kollisionsfelder/collision fields (zusammen mit Katja Knicker), Dortmunder Schriften zur Kunst: Intermedia-Studien, Klaus-Peter Busse (Hrsg.) ; Bd. 4 Norderstedt 2013, 87 S.

2012

Heinz Mack: Zwischen den Zeiten/Between the Times, Bönen 2012, 151 S.

Heinz Mack: Zwischen den Zeiten. Besucherinformation, Dortmund 2012, 24 S.

Flächen. Künstlerinnen und Künstler am Seminar für Kunst und Kunstwissenschaft der Technischen Universität Dortmund/Artists at the Technische Universität Dortmund, (zusammen mit Barbara Welzel), Bielefeld/Berlin 2012, 123 S.

Fluxus – Kunst für Alle! Besucherinformation des Museums Ostwall im Dortmunder U, 24 S.

2011

U-Westend, Dortmunder Schriften zur Kunst, (zusammen mit Klaus-Peter Busse und Rudolf Preuss), Studien zur Kunstdidaktik, Bd. 13, Norderstedt 2011, 176 S.

Der Zweite Blick. Besucherinformation des Museums Ostwall im Dortmunder U, 24 S.

2010

Museum Ostwall im Dortmunder U. Das Museum als Kraftwerk, 180 S., Dortmund und Böhnen 2010

Bild für Bild. Zeitgenössische Kunst und Film. Aus der Sammlung des Centre Pompidou/Image by Image. Contemporary Art and Film. From the Collection of the Centre Pompidou, Museum Ostwall, Dortmund 2010, 180 S.

Das Museum als Kraftwerk, Begleitheft zur Sammlungspräsentation, Museum Ostwall, 2010, 28 S.

Passage (mit Cécile Desvignes, Dominique Ghesquière, Freya Hattenberger, Christian Jendreiko, Régis Perray, Antoine Petitprez), Taschenkatalog, 2010, 28 S.

2009

11:1 Heimvorteil, Museum am Ostwall, Dortmund 2009, 48 S.

Ilya und Emilia Kabakov. Under the Snow, (spanisch/englische Ausgabe), zusammen mit Riitta Valorinta (Sara Hildén Museum, Tampere) und Fernando Francés (CAC, Málaga), 2009, 97 S.

2008

Otto Piene: spectrum, Museum am Ostwall, Dortmund 2008, 104 S., (mit Nicole Grothe).

2007

Ilya und Emilia Kabakov. Under the Snow, Dortmund (Museum am Ostwall) und Köln (Verlag Walther König), 2007, 97 S. (deutsch/englische und englisch/finnische Ausgabe), (zusammen mit Riitta Valorinta (Sara Hildén Museum, Tampere) und Fernando Francés (CAC, Málaga))

Adrian Paci. Still Moving, Dortmund (Museum am Ostwall und Bielefeld/Leipzig (Kerber Verlag) 2007, 127 S.

Ivan Bazak. Berni in Omas Haus / Vitalik besucht seine Mutter (Wo ist zuhause No. 2), Dortmund (Museum am Ostwall) und Bielefeld/Leipzig 2007 (deutsch, englisch, ukrainisch), 79 S.

Dorothee von Windheim, Vorstellungen, Dortmund (Museum am Ostwall) und Böhnen 2007, 72 S.

2006

Anna & Bernhard Blume, de-konstruktiv. Bilder aus dem wirklichen Leben, Bielefeld/Leipzig 2006 (zusammen mit Dorothea Strauss) (deutsch/englisch), 135 S.

Stadtraum. Orte. Architektur/Urban Space. Loci. Architecture. Gerber Architekten, Dortmund (Museum am Ostwall) und Tübingen 2006 (deutsch/englisch), 252 S.

mit allem rechnen /face the unexpected. Medienkunst aus Lettland, Estland, Litauen, Dortmund (Museum am Ostwall, Hartware Medienkunstverein) und Frankfurt/M (zusammen mit Inke Arns) (deutsch/englisch), 159 S.

Bettina van Haaren, Tagebauten. Zeichnungen, Dortmund (Museum am Ostwall) 2006, 55 S.

Wege zur Kunst. Die Sammlung Hans Klütting, Dortmund (Museum am Ostwall) 2006, 71 S.

2005

Christoph Dahlhausen. Painted by Light, Museum am Ostwall, Dortmund 2005, 87 S.

Claudia Desgranges, Museum am Ostwall, Dortmund 2005, 63 S.

Ines Hock, Museum am Ostwall, Dortmund 2005, 62 S.

Winfred Gaul. In Bildern Denken. Malerei 1958 – 2003, Museum am Ostwall, Dortmund und Bönen 2005, 139 S.

I'm not a Suicidor – I'm an Investigator (zusammen mit Gia Edzveradze), Museum am Ostwall, Dortmund 2005, 143 S.

2002

Wettstreit der Künste. Malerei und Skulptur von Dürer bis Daumier. (zusammen mit Ekkehard Mai), Publikation zur Ausstellung „Malerei und Skulptur im Wettstreit“ (Haus der Kunst) und „Wettstreit der Künste“ (Wallraf-Richartz-Museum), München, Köln, Wolftratshausen 2002, 472 S.

2000

Das Gedächtnis der Kunst. Geschichte und Erinnerung in der Kunst der Gegenwart, Ostfildern 2000, 280 S.

1999

Georg Flegel. 1566–1638. Stilleben, Stuttgart (Hatje) 1999 (Erweiterte Neuauflage, mit Werkverzeichnis von Kurt Wettengl zu den Gemälden und Aquarellen G. Flegels), 316 S.

1997

Maria Sibylla Merian. Künstlerin und Naturforscherin. 1647–1717, Historisches Museum Frankfurt/M und Stuttgart 1997, 1998², 275 S. (sowie ntl. und engl. Ausgaben).

1993

Georg Flegel. (1566–1638). Stilleben, Historisches Museum Frankfurt/Main und Stuttgart 1993, 303 S.

1992

Christian Georg Schütz der Ältere, Bearb., Bestandskatalog des Historischen Museums und Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Historisches Museum, Frankfurt/M 1992, 109 S.

1990

Caspar David Friedrich. Winterlandschaften. Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund und Heidelberg (Braus) 1990, 143 S.

1989

Inszenierte Wirklichkeit, Bearb., Fotografie, Museum für Kunst und Kulturgeschichte Dortmund, Dortmund 1989, 92 S.

Fritz Henle. Paris 1938, Bearb., Museum für Kunst und Kulturgeschichte Dortmund, Dortmund und Heidelberg (Braus) 1989, 132 S.

1988

Bürgerliche Sammlungen in Frankfurt. 1700–1830, Bearb., Katalog der gleichnamigen Dauerausstellung, (in Zusammenarbeit mit Viktoria Schmidt-Linsenhoff), Historisches Museum, Frankfurt/M 1988, 153 S.

1986

Plakate 1880–1914. Inventarkatalog, Bearb., (zusammen mit Dr. Viktoria Schmidt Linsenhoff und Almut Junker, Historisches Museum, Frankfurt/M 1986, 485 S.

1979

(zusammen mit Richard Grübling, Jürgen Hofmann u. a.) **Kultur aktiv in alten Gebäuden. Eine Dokumentation über soziokulturelle Zentren**, Berlin 1979

DVD-Edition Museum Ostwall: Über Kunst sprechen

Vol. # 01: Wolfgang Feelisch, Jochen Gerz, Thomas Rentmeister, 2011

Vol. #02: Hans Breder, Freya Hattenberger, Otto Piene, 2011

Vol. #03: Philip Corner, Alison Knowles, Ben Patterson, 2012

Vol. # 04: Mark Dion, Christina Kubisch, Tobias Zielony, 2015

Voll. # 05: Franz Mon, Daniel Spoerri, 2015

Idee und Konzept: Kurt Wettengl, Realisierung: Ralph Goertz

Museum Ostwall in Zusammenarbeit mit dem Institut für Kunstdokumentation und Szenografie, Düsseldorf

Lautsprecher: CD-Edition Museum Ostwall

Vol. # 01: Les Éclairs: Ja oder nein, 2011

Vol. # 02: Werni & Jendreiko: DOU, 2012

Vol. # 03: Christina Kubisch – Dichte Wolken, 2012

Idee und Realisierung: Kurt Wettengl

Kurt Wettengl: Aufsätze und Katalogbeiträge

2024

Die Aktualität Maria Sibylla Merians: Naturkundliche Experimentalanordnung, Beobachtung und künstlerische Bilderfindung, in: Brigitte Franzen, Ellen Wagner (Hg. / ed.), *Floralia: Merian - Schultz - Crespo*, Senckenberg Gesellschaft für Naturforschung, Frankfurt am Main 2023 S. 21 - 48; plus englisches Begleitheft: **The Actuality of Maria Sibylla Merian: Naturalist Experimental Settings, Observation, and Creative Pictorial Invention**, S. 6-21

2023

Künstlerische Handlungsanweisungen im Flux Inn, für unterwegs und zuhause, in: Nicole Grothe (Hg.), *Kunst → Leben → Kunst : das Museum Ostwall gestern, heute, morgen*, Ausstellungskatalog Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund 2023, S. 70 - 79

Karlheinz Stockhausens „Originale“, in: Rudolf Frieling (Hg.), *Nam June Paik, I expose the music*, Ausstellungskatalog Museum Ostwall im Dortmunder U, Leipzig 2023 (deutsche Ausgabe), S. 27-28

Karlheinz Stockhausens „Originale“, in: Rudolf Frieling (ed.) *Nam June Paik, I expose the music*, Ausstellungskatalog Museum Ostwall im Dortmunder U, Leipzig 2023 (englische Ausgabe), S. 27-28

Nam June Paik und Dieter Roth, in: Rudolf Frieling (Hg.), *Nam June Paik, I expose the music*, Ausstellungskatalog Museum Ostwall im Dortmunder U, Leipzig 2023 (deutsche Ausgabe), S. 161-162

Nam June Paik and Dieter Roth, in: Rudolf Frieling (ed.) *Nam June Paik, I expose the music*, Ausstellungskatalog Museum Ostwall im Dortmunder U, Leipzig 2023 (englische Ausgabe), S. 161-162

2022

Blumen. Drinnen und Draußen / Flowers: Inside and Out, in: Regina Selter, Stefanie Weißhorn-Ponert (Hrsg.), *Flowers! Blumen in der Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts / Flowers! In the Art of the 20Th and 21St century*, Ausstellungskatalog des Museums Ostwall im Dortmunder U, München 2022, S. 96-121.

2021

In der Welt sein. Bettina van Haaren existentielle Malerei, in: Barbara Welzel (Hrsg.), *Vier im roten Kreis*, Dortmund 2020, S. 66-72

Was bleibt? Anne & Patrick Poiriers Installation „Fouilles de Sauvetage.Mémoire avant Dispersion. Eschersheimer Landstraße 50“, in: Sarah Hübscher, Christopher Kreischen (Hrsg.), *Contactzone. Ein Prinzip der guten Nachbarschaft*, Dortmund 2021, S. 416-423

zusammen mit Klaus-Peter Busse, **Räume methodisch erkunden. Ein Gespräch über neue Entwicklungen der Kunst und Kunstvermittlung**, in: Kunst + Unterricht 449-450/2021, S. 54-56

Maria Sibylla Merian – Künstlerin, Naturforscherin, Weltreisende, auf: <http://www.frankfurterfrauenzimmer.de/cp10-detail.html?bio=bq> (unwesentlich geränderte Fassung von **Maria Sibylla Merian – Künstlerin, Naturforscherin, Weltreisende**, in: Evelyn Brockhoff, Ursula Kern (Hrsg.), Frankfurter Frauengeschichte(n), Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst ec. V. in Verbindung mit dem Institut für Stadtgeschichte, Bd. 77, Frankfurt am Main 2017, S. 29-44

2020

Die Erkundung des Raumes. Von der Rheinischen Ideallandschaft zum Bonner Klangraum (Ein Klangkunstprojekt von Christina Kubisch), in: Carsten Seiffarth (Hrsg.) im Auftrag der Beethovenstiftung für Kunst und Kultur der Bundesstadt Bonn, Urban sound art: Bonn hören 2010-2019, Bd. II, Lesebuch / Stadtklangforum 2010-2014, Mainz 2020, S. 28- 32

The Exploration of Spaces. From Ideal Rhine Landscapes to Bonn Sound Space, in: Carsten Seiffarth (Hrsg.) im Auftrag der Beethovenstiftung für Kunst und Kultur der Bundesstadt Bonn, Urban sound art: Bonn hören 2010-2019, Bd. III Reader/ Stadtklangforum 2010-2014, Mainz 2020, S. 28- 32

zusammen mit Katharina Schmidt-Loske, Framing the Frame: Frans Post's *View of Olinda*, Brazil (1662), in: The Rijksmuseum Bulletin, Votum 68 (2020)/2, S. 101-125

2019

Formen und Funktionen des Vergessens – Formen in der Kunst
in: Vergessen. Warum wir nicht alles erinnern (siehe oben Herausgeber), S. 196-207

(zusammen mit Jasmin Alley) **Vergessen. Warum wir nicht alles erinnern**
in: Vergessen. Warum wir nicht alles erinnern (siehe oben Herausgeber), S. 10-13

(zusammen mit Jasmin Alley) **Reminiszenz. Ein Pilotprojekt des Historischen Museums und des Bürgerinstituts**, in: Vergessen. Warum wir nicht alles erinnern (siehe oben Herausgeber), S. 125-126

Chip. Zur Skulptur von Stefan Sous, in: Stiftung Kunst, Kultur und Soziales (Hrsg.), Sparda Kunstpreis NRW, Düsseldorf 2019, S. 18-23

2018

Winter/Hörbelt: Farblichtsäule. Aus der Rede zur Einweihung, in: Farbraumwelten. Die Kunstsammlung der Schufa, [Wiesbaden, 2018], S. 144-153

2017

Die Geschichte der Bibliothek der Alten, in: Angela Janelli (Hrsg.), Die Bibliothek der Generationen. Offenes Archiv 2000-2105, Kunststücke des Historischen Museums Frankfurt Bd. 5, Frankfurt am Main 2017, S. 13-19

Wanderschaft in die Zeit hinein. Sigrid Sigurdssons Offene Archive im Kontext, in: Angela Janelli (Hrsg.), Die Bibliothek der Generationen. Offenes Archiv 2000-2105, Kunststücke des Historischen Museums Frankfurt Bd. 5, Frankfurt am Main 2017, S. 54-61

Maria Sibylla Merian – Künstlerin, Naturforscherin, Weltreisende, in: Evelyn Brockhoff, Ursula Kern (Hrsg.), Frankfurter Frauengeschichte(n), Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst ec. V. in Verbindung mit dem Institut für Stadtgeschichte, Bd. 77, Frankfurt am Main 2017, S. 29-44

2016

Musikalische Grenzerfahrung mit Dieter Roth / Exploring the boundaries of music, in: Nicole Grothe (Hrsg.), Schöne Scheiße. Dilettantische Meisterwerke des Dieter Roth, Ausstellungskatalog, Museum Ostwall, Dortmund 2016, S. 23-29 (deutsch), S. 71-77 (englisch)

2015

„Wie Phoenix aus der Asche...“ . Anett Frontzecks Kartierung an einem künstlichen See, in: Ausstellungskatalog: Ein Meer von Bergen. Abstraktionen geografischer Realität, Dortmund 2015, S. 35-51 (deutsch/englisch)

K.W. und Daniela Ihrig , Geschichte – Erinnerung – Identität. Azin Feizabadis Cryptomnesia im Museum Ostwall, in: Barbara Könches (Hrsg.) im Auftrag der Kunststiftung NRW, 25 Jahre. 25 Künstler. 25 Museen, Köln 2015, S. 199-205

2014

Arche Noah. Über Tier und Mensch in der Kunst, in: Arche Noah... (siehe Hrsg.), S. 10-17 (mit Katja Knicker)

Mensch. Tier. Stadt: in: Arche Noah... (siehe Hrsg.), S. 19-22

Das Ausstellen von Tieren. Über die Bedeutung von Zoos und die Frage, warum wir uns Tiere ansehen, in: Arche Noah... (siehe Hrsg.), S. 30-34

Tier. Kunst. Wissenschaft, in: Arche Noah... (siehe Hrsg.), S. 66-73

The Dark Museum. Ein Projekt des Künstlers Mark Dion [...], in: Arche Noah... (siehe Hrsg.), S. 75-77

Naturzerstörung, in: Arche Noah... (siehe Hrsg.), S. 81-83

Tiere als Co-Produzenten, in: Arche Noah... (siehe Hrsg.), S. 86-88

Hundebilder. Von Dieter Roth und Richard Hamilton, in: Arche Noah... (siehe Hrsg.), S. 97

Tierische Sounds, in: Arche Noah... (siehe Hrsg.), S. 98-99

Tiersymbolik, in: Arche Noah... (siehe Hrsg.), S. 112-115

Von der individuellen Sammlung zum kollektiven Atlas, in: Barbara Lutz-Sterzenbach, Maria Peters, Frank Schulz (Hrsg.): Bild und Bildung. Praxis, Reflexion, Wissen im Kontext von Kunst und Medien (Kontext Kunstpädagogik Bd. 40, Johannes Kirschenmann, Maria Peters, Frank Schulz (Hrsg.)), München 2014, S. 619-625

2013

Museum und Stadt – Stadt und Museum, in: Stadt in Sicht: Werke aus der Sammlung Deutsche Bank... (siehe Hrsg.), S. 6-11

Hans Breder im Museum Ostwall/Hans Breder in the Museum Ostwall, in: Hans Breder – Kollisionsfelder/collision fields (siehe Hrsg.), S. 13-17

Hans Breder – Kollisionsfelder/Hans Breder – Collision Fields, in: Hans Breder – Kollisionsfelder/collision fields (siehe Hrsg.), S. 25-35 (zusammen mit Katja Knicker)

[Hans Breder] Ausgestellte Werke/Works Exhibited, in: Hans Breder – Kollisionsfelder/collision fields (siehe Hrsg.), S. 37-71 (zusammen mit Katja Knicker).

Les Messages de l'art, in: Les Messages de l'art. Un choix de Kurt Wettengl. Chapelle l'Oratoire, Nantes, Ausstellungskatalog, zugleich: Semaine n°33. Revue hebdomadaire pour l'art contemporain, Arles 2013, S. 2-10 (nicht paginiert)

Werkkommentare Kat. Nr. 1-10, 12-19 (**Abramovic, Vignon, de la Tour, Mentenau, Trockel, Höller, Bulloch, Paolini, Boltanski, Filliou/Pfeufer, Filliou, Hyber, Perray, Stomer, Blanchard, Acconci**), in: Les Messages de l'art. Un choix de Kurt Wettengl. Chapelle l'Oratoire, Nantes, Ausstellungskatalog, zugleich: Semaine n°33. Revue hebdomadaire pour l'art contemporain, Arles 2013.

Old Chinese Proverb. Glückwunschkarte an Klaus-Peter Busse, in: Sidonie Engels, Rudolf Preuss, Ansgar Schnurr (Hrsg.): Feldvermessung Kunstdidaktik. Positionsbestimmungen zum Fachverständnis (Kontext Kunstpädagogik, Band 38), München 2013, S. 205-208.

2012

Fluxus – Kunst für Alle! Die Sammlung Feelisch / Fluxus – Art for Everyone! The Feelisch Collection, in: Fluxus – Kunst für Alle, Bd. 1 (siehe Hrsg.), S. 6-11

Fluxus im Museum / Fluxus in the Museum, in: Fluxus – Kunst für Alle, Bd. 1 (siehe Hrsg.), S. 46-57

Partituren/Events/Aktionen – Scores/Events/Actions, in: Fluxus – Kunst für Alle, Bd. 1 (siehe Hrsg.), S. 60

Neue Vertriebswege /New Distribution Channels, in: Fluxus – Kunst für Alle, Bd. 1 (siehe Hrsg.), S. 64

George Brecht, in: Fluxus – Kunst für Alle, Bd. 1 (siehe Hrsg.), S. 72

Robert Filliou, in: Fluxus – Kunst für Alle, Bd. 1 (siehe Hrsg.), S. 76

Fluxus – Kunst für Alle! Die Sammlung Braun/Lieff / Fluxus – Art for Everyone! The Braun/Lieff Collection, in: Fluxus – Kunst für Alle, Bd. 2 (siehe Hrsg.), S. 6-11

A – Z. Ein Fluxus-Zettelkasten zur Sammlung Braun/Lieff / An A to Z of Fluxus in the Braun/Lieff Collection, in: Fluxus – Kunst für Alle, Bd. 2 (siehe Hrsg.), S. 52-67

Patituren/Events/Aktionen / Scores/Events/Actions, in: Fluxus – Kunst für Alle, Bd. 2 (siehe Hrsg.), S. 6-11

Neue Vertriebswege/New Distribution Channels, in: Fluxus – Kunst für Alle, Bd. 2 (siehe Hrsg.), S. 74

George Brecht, in: Fluxus – Kunst für Alle, Bd. 2 (siehe Hrsg.), S. 82

Ray Johnson, in: Fluxus – Kunst für Alle, Bd. 2 (siehe Hrsg.), S. 106

Alison Knowles, in: Fluxus – Kunst für Alle, Bd. 2 (siehe Hrsg.), S.110

Die Erforschung des Unbekannten und Exotischen. Maria Sibylla Merian als Künstlerin und Naturforscherin, in: Heindrun Merk u. a. (Hrsg.): **Pinien, Palmen, Pomeranzen. Exotische Gartenwelten in Frankfurt Rhein Main**, Frankfurt/M 2012, S. 92-101.

Zwischen den Zeiten/Between the Times, in: Heinz Mack: Zwischen den Zeiten/Between the Times (siehe Hrsg.), S. 8-13.

Die Befragung der Welt/ Questioning the World [Freya Hattenberger], in: Kat. Freya Hattenberger, Karl Schmidt-Rottluff Stipendium 2012, Kunsthalle Düsseldorf 2012, S. 6-11 (deutsch), S. 18-22 (englisch).

Die Ausstellung als Versuchsanordnung/The Exhibition as an Experimental Procedure, in: Barbara Welzel, Kurt Wettengl (Hg): Flächen. Künstlerinnen und Künstler am Seminar für Kunst und Kunstwissenschaft der Technischen Universität Dortmund/Artists at the Technische Universität Dortmund, Bielefeld/Berlin 2012, 123, S. 13-15

„Ich kann mir doch nicht jeden Tag ein Ohr abschneiden“/„I Cannot Just Slice My Ears Every Day“, in: Jan Kolata (Hrsg.): Zwischenlandung. A Series of Stopover Artist Lectures at The Museum Ostwall Dortmund and the Dortmund Kunstverein, Bielefeld/Berlin, S. 10-15.

2011

RuhrKunstMuseen, in: Katja Assmann, Oliver Scheytt (Hg): Urbane Kunst Ruhr. Reflexionen, Positionen und Ausblicke, Essen 2011, S. 132-135 (zusammen mit Hartwig Fischer)

Vorwort in: **U-Westend**, Dortmunder Schriften zur Kunst, Studien zur Kunstdidaktik, Bd. 13, Norderstedt 2011, S. 9-16 (siehe Hrsg.) (zusammen mit Klaus-Peter Busse und Rudolf Preuss)

Das Projekt U-Westend. Die Verbindung von Museum, Region und Stadt, in: **U Westend**, (siehe Hrsg.), S. 39-47

Türen öffnen und das Fremde zulassen, in: Europäisches Haus der Stadtkultur (Hrsg.): Stadtbaukultur NRW 2001 – 2011. Reflexionen über Baukultur, Gelsenkirchen 2011, S. 64-67.

Dichte Wolken. Booklettext, in: Christina Kubisch – Dichte Wolken, Lautsprecher, CD Edition Museum Ostwall, Vol. # 03, 2012

Bislang unerhört. Notate zu Christina Kubisch, in: **MusikTexte. Zeitschrift für Neue Musik,** November 2011, Nr. 131, S. 46-47

Die ‚kreative Klasse‘ – Wirtschaft und Kunst in Frankfurt am Main um 1600, in: Nils Büttner und Esther Meier (Hrsg.): Grenzüberschreitung. Deutsch-Niederländischer Kunst- und Künstleraustausch im 17. Jahrhundert, Marburg 2011, S. 45-56.

2010

Das Museum Ostwall als Kraftwerk, in: Kurt Wettengl (Hrsg.): Museum Ostwall im Dortmunder U. Das Museum als Kraftwerk, Dortmund und Böhnen 2010, S. 10-17

Architektur und Museologie des Museums Ostwall, in: Kurt Wettengl (Hrsg.): Museum Ostwall im Dortmunder U. Das Museum als Kraftwerk, Dortmund und Böhnen 2010, S. 18-21

Das Interaktive Bildarchiv, in: Kurt Wettengl (Hrsg.): Museum Ostwall im Dortmunder U. Das Museum als Kraftwerk, Dortmund und Böhnen 2010, S. 100-109

Im Rückspiegel. 60 Jahre Museum am Ostwall (Koautorinnen: Nicole Grothe, Anna-Cathérine Koch, Regina Selter), in: Kurt Wettengl (Hrsg.): Museum Ostwall im Dortmunder U. Das Museum als Kraftwerk, Dortmund und Böhnen 2010, S. 136-158

Partizipation im Museum, in: Andreas Broekmann, Dieter Nellen (Hrsg.): Dortmunder U. Zentrum für Kunst und Kreativität, Böhnen 2010, S. 44-47.

Vorwort, in: Bild für Bild. Zeitgenössische Kunst und Film. Aus der Sammlung des Centre Pompidou/Image by Image. Contemporary Art and Film. From the Collection of the Centre Pompidou (siehe Hrsg.), S.6-7

Biografien und Werkkommentare: Passage (mit Cécile Desvignes, Dominique Ghesquière, Freya Hattenberger, Christian Jendreiko, Régis Perray, Antoine Petitprez) (siehe Hrsg.), 28 S.

2008

Das Museum als Kraftwerk, in: Klaus-Peter Busse und Karl-Josef Pazzini (Hrsg.): (Un)Vorhersehbares Lernen: Kunst – Kultur – Bild, Dortmunder Schriften zur Kunst, Studien zur Kunstdidaktik, Bd. 6, Norderstedt 2008, S. 503-521.

Verweile doch.../O moment stay...Installationen und Gemälde Uwe Schäfers/ Installations and paintings by Uwe Schäfer, in: Warten IV. Gestrüpp, Museum am Ostwall Dortmund, 11. April – 18. Mai 2008, Ausstellungs-dokumentation, o. O., o. J. [2008]

Verweile doch.../O moment stay...Installationen und Gemälde Uwe Schäfers/ Installations and paintings by Uwe Schäfer, in: Die Weissenhofer: Satelliten, Hrsg. Linda Opgen-Rhein u.a., Künstlerhaus Dortmund, Heidelberg 2008, S. 76-78.

2007

Vorwort, in: Kat. Ilya und Emilia Kabakov. Under the Snow, (siehe Hrsg.), S. 6 – 10
[Adrian Paci] Still Moving. Gedächtnis – Bild – Zeitgenossenschaft, in: Kat. Adrian Paci. Still Moving (siehe Hrsg.), S. 8-30

Nähe und Ferne, in: Kat. Ivan Bazak, Berni in Omas Haus / Vitalik besucht seine Mutter (siehe Hrsg.), S. 65-68

Die allmähliche Verfertigung des Gedankens beim Gehen, in: Dorothee von Windheim, Vorstellungen (siehe Hrsg.), S. 62-63

Sigrid Sigurdsson. „Die Bibliothek der Alten“ auf:
<http://archiv.ub.uniheidelberg.de/artdok/volltexte/2007/342/>,
Wiederveröffentlichung siehe 2000

2006

Fotografie als Malerei? Ein Gespräch mit Bernhard Blume über die Fotosequenz, „Trautes Heim im Museum am Ostwall/Photography as Painting? A conversation ... in: Kat. Anna & Bernhard Blume, de-konstruktiv. Bilder aus dem wirklichen Leben, Bielefeld/Leipzig (siehe Hrsg.), S. 96-106 (deutsch), S. 107-117 (englisch)

Stadträume. Orte. Architektur. Antworten von Gerber Architekten/Urban Spaces. Loci. Architecture. Solutions and Answers by Gerber Architekten, in: Stadträume. Orte. Architektur (siehe Hrsg.), S. 8-9.

Das Museum am Ostwall als „Kraftwerk“, in: MO. Museum am Ostwall. Jahresbericht 2005/2006, Hrsg. Freunde des Museums am Ostwall, Dortmund 2006, S. 7-12.

mit allem rechnen/face the unexpected: in Kat. Mit allem rechnen (siehe Hrsg.), S. 6-19 (zusammen mit Inke Arns)

Werkkommentare zu: Arūnas Guidaitis, Kai Kaljo, Girts Korps & Girnu Giesmēs, Gintaras Makarevicius, Katarina Neiburga, Mark Raidpere, Arturas Raila, Eglė Rakaukaitė, Arturas Valiauga, in: in Kat. Mit allem rechnen (siehe Hrsg.)

Am schönsten ist das Gleichgewicht..., in: Kat. Bestimmte Flächen. Willi Otremba, Böhnen 2006, S. 13-17

Erkundung der Atmosphäre, in: Kat. Bettina van Haaren (siehe Hrsg.), S. 5-6.

Vorwort, in: Wege zur Kunst. Die Sammlung Hans Klütting (siehe Hrsg.), S. 8-9

2005

Die Welt mit offenen Augen wahrnehmen (Gia Edzgeradze & Everything is all Right); Treffpunkt der Kulturen und Ideen (Tamara K. E. und Thea Gvetadze); Suche nach Astronauten (Jonathan Petch); Mythos um Weltursprung (Leonid Sokhranski); Raum mit Mick Jagers Zunge (Keti Kapdnaze), Artikelserie zur Ausstellung „I'm not an Suicidor – I, m an Investigator“, in: Ruhr-Nachrichten 22. 11. 2005, 7. 12. 2005; 14. 12. 2005; 28. 12. 2005; 2. 1. 2006

Christoph Dahlhausen, Vorwort: in Christoph Dahlhausen, Painted by Light (siehe Hrsg.), S. 5-6

In Bildern denken, in: Kat. Gaul (siehe Hrsg.), S. 5

Offener Horizont, in; Kat. Edzgeradze (siehe Hrsg.), S. 13-15

Kunst/Art, in: Glaube Macht Kunst. Antwerpen – Frankfurt um 1600 / Faith Power(s) Art. Frankfurt – Antwerpen around 1600, Hrsg. Frank Berger, Historisches Museum Frankfurt, Hessenhuis Antwerpen 2005, S. 119 – 136

Druck/Printing, in: Glaube Macht Kunst. Antwerpen – Frankfurt um 1600 / Faith Power(s) Art. Frankfurt – Antwerpen around 1600, Hrsg. Frank Berger, Historisches Museum Frankfurt, Hessenhuis Antwerpen 2005, S. 137-150

2004

Georg Flegel, in: Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 41, München, Leipzig (Saur) 2004, S. 135-138

2003

This is not a Museum of Natural History, in: Andreas Baur, Stephan Berg (Hrsg.), Mark Dion – Encyclomania, Ausstellungskatalog der Galerien der Stadt Esslingen und des Kunstvereins Hannover, Nürnberg (Verlag für Moderne Kunst) 2003, S. 14-20 (deutsch/engl.)

Ian Hamilton Finlay. ‚Arkadien: Ein Königreich in Spartas Nachbarschaft‘, in: Schriftenreihe Lebendige Stadt, hrsg. von der Stiftung Lebendige Stadt, Bd. 2, Frankfurt/Main 2003, S. 133-119

Von der Naturgeschichte zur Naturwissenschaft : Maria Sibylla Merian und die Frankfurter Naturalienkabinette des 18. Jahrhunderts, Kleine Senckenberg-Reihe, Bd. 46, Stuttgart 2003, 79 S.

2002

Kunst über Kunst. Die Gemalte Kunstkammer, in: E. Mai, K. Wettengl, Wettstreit der Künste. Malerei und Skulptur von Dürer bis Daumier (siehe Hrsg.), S. 126-141

Werkcommentare zu J. Brueghel d.J., H. Daumier, C. van Everdingen, F. Francken d. J, J. van Kessel d. Ä., B. Passarotti, Schubert van Ehrenberg, D. Teniers, G. v. Tilborch, J. Wierix, J. van Wijkersloot, J. v. Winghe in: E. Mai, K. Wettengl, Wettstreit der Künste (siehe Hrsg.)

Wettstreit der Künste. Von Dürer bis Daumier. Begleitheft zur Ausstellung im Wallraf Richartz-Museum, Köln, 2002, 64 S.

Malerei und Skulptur im Wettstreit. Von Dürer bis Daumier. Begleitheft zur Ausstellung im Haus der Kunst, 2002, 96 S.

Das Mainufer am Fahrtoor. Eine Stadtansicht als Medium der Erinnerung, in: Historisch–Archäologische Gesellschaft Frankfurt/Main(Hrsg.), Friedrich Wilhelm Hirt (1721 – 1772). Ein Frankfurter Maler. Das Mainufer am Fahrtoor. Mit Beiträgen von Andreas Thiel und Kurt Wettengl, Frankfurt/Main 2002, S. 45-66

Frankfurter Sammlungen von 1700 bis 1830, in: Michael North (Hrsg.), Kunstsammeln und Geschmack im 18. Jahrhundert Berlin 2002, S. 69-84

Bill Viola: „Room for St. John of the Cross“ (griechisch/englisch): in: Ausstellungskatalog Synopsis II – Theologies, The National Museum of Contemporary Art, Athen 2002, S. 28-48

2001

Kunst über Kunst – Katharina Fritschs Skulpturen »Museum« und »Kind mit Pudeln«, in: Für Jean Christophe Amman. Festschrift, hrsg. v. Rolf Lauter, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main, Frankfurt/Main 2001, S. 336-340

2000

Sigrid Sigurdsson – „Die Bibliothek der Alten“, in: AKMB news, Jg.6 (2000), Heft 2, S. 24-27

Das Gedächtnis der Kunst, in: Kurt Wettengl (Hrsg.), **Das Gedächtnis der Kunst. Geschichte und Erinnerung in der Kunst der Gegenwart** (siehe Hrsg.), S. 11-19

Werkkommentare zu den ausgestellten Werken: Abramovic, Armajani, Birnbaum, Bonvie, Broodthaers, vom Bruch, Burden, Dambeck, Darboven, Feldmann, Finlay, Förg, Gerz, Green, Herold, Kabakov, Kentridge, Korot, Korpys & Löffler, Odenbach, O'Donoghue, Poirier, Rheinsberg, Richter, Ruppertsberg, Serra, Sigurdsson, Sternfeld, Tsuchida, Walker, Weis-Leder, Whiteread, Jane & Louise Wilson, von Windheim, in: **Das Gedächtnis der Kunst** (siehe Hrsg.), S. 71-209

Das Gedächtnis der Kunst. Geschichte und Erinnerung in der Kunst der Gegenwart, Begleitheft zur Ausstellung (Historisches Museum, Schirn Kunsthalle, Paulskirche, Historisches Museum Frankfurt/M und Schirn Kunsthalle 2000, 64 S.

Maria Sibylla Merian (1647 – 1717), in: Kerstin Merkel und Heide Wunder (Hrsg.), **Deutsche Frauen der Frühen Neuzeit. Dichterinnen, Malerinnen, Mäzeninnen**, Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft) 2000, S. 107-122

1999

Werkverzeichnis der Gemälde und Aquarelle Georg Flegels, in: Kurt Wettengl (Hrsg.), **Georg Flegel. 1566–1638. Stilleben** (siehe Hrsg.)

(Bill Viola) Room for St. John of the Cross, in: Rolf Lauter (Hrsg.), **Bill Viola. Europäische Einsichten | European Insights**, München, London, New York (Prestel) 1999, S. 248–266

Bill Viola. Room for St. John of the Cross, in: **Das Münster**, 52 Jg., Heft 2/99, S.151-158 (Neufassung)

Frankfurt in the Middle-Age, Begleitheft zur Abteilung, Historisches Museum Frankfurt, 96 S. (Übersetzung der deutschen Fassung 1996)

1998

Albert Riethausen, Abisag Tüllmann, Barbara Klemm. Fotografie in Frankfurt, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main 1998, 8 S.

Gottfried von Wedig als Stillebenmaler, in: Ekkehard Mai (Hrsg.), **Gottfried von Wedig (1583–1641). Stilleben und Porträts**, Publikation aus Anlaß der Ausstellung in Köln, Wallraf Richartz Museum, und Darmstadt Hessisches Landesmuseum, 1998/99, Köln

1998, S. 18-27, S.46-52

Maria Sibylla Merian. Künstlerin und Naturforscherin zwischen Frankfurt und Surinam, in: Maria Sibylla Merian, Frankfurt/Main und Stuttgart 1998², S. 12–35, (ebenso in der niederländischen und englischen Ausgabe) (siehe Hrsg.),

Frankfurt, Nürnberg, Amsterdam, Surinam, Amsterdam, Katalogteil 1–4 (166 Kat. Nr.), in: Maria Sibylla Merian, Frankfurt/Main und Stuttgart 1997, 1998², S. 37-51, 95-135, 151-175. (ebenso in niederländischer und englischer Ausgabe) (siehe Hrsg.)

Maria Sibylla Merian, in: Weltkunst, Nr. 1, Januar 1998, S. 118-120

1997

Frankfurt im Spätmittelalter. Eine neue Abteilung des Historischen Museums in Frankfurt, in: Mitteilungen. Ein Journal des Hessischen Museumsverbandes 16/97, S. 12-15

Maria Sibylla Merian. Künstlerin und Naturforscherin, in: Maria Sibylla Merian (siehe Hrsg.), S. 12-35

Frankfurt, Nürnberg, Amsterdam, Surinam, Amsterdam, Katalogteil 1–4 (166 Kat. Nr.), in: Maria Sibylla Merian (siehe Hrsg.), S. 37-51, 95-135, 151-175

Maria Sibylla Merian, Begleitheft zur Ausstellung, Historisches Museum Frankfurt 1997/98, 40 S.

Maria Sibylla Merian, in: Spektrum der Wissenschaften, Heft 12, Dezember 1997, S. 120–124

1996

Frankfurt im Spätmittelalter. Kirche. Stifter. Frömmigkeit, Begleitheft zur Abteilung, Historisches Museum Frankfurt 1996, 96 S. (englische Fassung 1999)

1995

Hendrik van der Borch. Flowers in a Sculptured Vase, in: The Lure of Still Life, Galerie Lingenauber, Düsseldorf, Galleria Lorenzelli, Bergamo, 1995, S. 62-70

Frankfurter Galerien für moderne Kunst in der frühen Nachkriegszeit, in: Rolf Lauter (Hrsg.), Kunst in Frankfurt 1945 bis heute, Frankfurt/M (Societätsverlag) 1995, S. 430-437

1994

Zwei Stilleben der Heinrich van der Borch, in: M. Herfort-Koch, U. Mandel, U. Schädler (Hrsg.), Begegnungen. Frankfurt und die Antike, Frankfurt/M (Archäologisches Institut der Johann Wolfgang Goethe-Universität) 1994, S. 25-29

Akvarely Georga Flegela (»Die Aquarelle Georg Flegels« in: Hana Seifertová (Hrsg.), Georg Flegel. Zátisi, Nationalgalerie Prag 1994, S. 107–115

Katalog der ausgestellten Aquarelle, in: Hana Seifertová (Hrsg.), Georg Flegel. Zátisi, Nationalgalerie Prag 1994, S. 116-125

1993

Georg Flegel in Frankfurt/Main, in: Georg Flegel (1566–1638). Stilleben (siehe Hrsg.), S. 16-28

Die Gedeckten Tische des Georg Flegel, in: Georg Flegel (1566–1638). Stilleben (siehe Hrsg.) S. 71-90

Die Aquarelle des Georg Flegel, in: Georg Flegel (1566–1638). Stilleben (siehe Hrsg.), S. 166-180

Katalog der ausgestellten Werke, in: Georg Flegel (1566–1638). Stilleben (siehe Hrsg.), S. 47 ff., S. 91 ff., S. 181-223

Georg Flegel (1566–1638). Stilleben, Begleitheft zur Ausstellung des Historischen Museums in der Schirn Kunsthalle Frankfurt, Historisches Museum Frankfurt 1993, 80 S.

1992

Christian Georg Schütz d. Ä. – Staffeleibilder und dekorative Werke im Historischen Museum, in: Christian Georg Schütz der Ältere (siehe Hrsg.), S. 7-31

Katalog der Werke im Historischen Museum, in: Christian Georg Schütz der Ältere, (siehe Hrsg.), S. 33-103

1990

Caspar David Friedrich. Winterlandschaft mit Kirche, in: Caspar David Friedrich. Winterlandschaften (siehe Hrsg.), S. 54-59

Katalog der ausgestellten Werke, in: Caspar David Friedrich. Winterlandschaften (siehe Hrsg.), S. 101-142

1989

Fritz Henle in Paris, in: Paris 1938 (siehe Hrsg.), S. 14-23

1988

Die Stadtbibliothek [als Universalsammlung], in: Bürgerliche Sammlungen in Frankfurt. 1700–1830 (siehe Hrsg.), S. 11-32

Die Sammlung des Konditormeisters Johann Valentin Prehn [über 800 Gemälde alter Meister und Kopisten], in: Bürgerliche Sammlungen in Frankfurt. 1700–1830 (siehe Hrsg.), S. 33–43, S. 76–109

1986

Zirkus und Varieté, Ballonfahrt, Zoo und Palmengarten, Geschäftswerbung, Verzeichnis der Entwerfer und Hersteller in: Plakate 1880–1914 (siehe Hrsg.), S. 71-94, 112-127, 152-157, 186-209, 218-223, 284-321, 398-461, 464-479

Stilleben. Kunst- und kulturgeschichtliche Aspekte einer Gattung. Serie mit 24 Dias und einem Booklet (gemeinsam mit Johannes Kirschenmann), Köln 1986

1983

Die Mahlzeitenstilleben des Georg Flegel, Diss. Universität Osnabrück (masch.) 1983.